

# НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 70.

СРЕДА 16 ОКТЯБРЯ 1846 ГОДА.

## I ПРИБЫТІЯ

## ИЗВѢСТІЯ.

— Октября 12-го господитъ нижегородскій военный губернаторъ санцы ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА генералъ, майоръ князь М. А. Урусовъ возвратился въ Пискай Новгородъ изъ Семешова.

## И. ГИОГРАФІЯ.

## СЧИСЛЕНІЕ

## ТРОИЦКАГО МАКАРЬЕВО-ЖИТОВОДСКАГО

ВТОРОКЛАССНАГО МУЖЕСКАГО МОНАСТЫРЯ.

№ 46) Церкви.

Въ настоящее время находится въ монастырѣ шесть церквей.

а) — Соборная, каменная, во имя Пресвятыя и Живоначальной Троицы. Она сооружена, въѣсто аврааміевою деревенскою, въ 1658 году, монастырскими иждивеніемъ и освящена преосвященнымъ Платономъ, митрополитомъ рязанскимъ. Вся церковь съ алтаремъ, кромѣ паперти, длиною 16 саж. и 5 четвертей, а шириною 10

саж. съ четвертью. Складенная изъ тяжеловѣснаго кирпича, она составляетъ квадратъ съ тремя полукруглыми на востокъ, вдоль стѣны алтаря. Верхъ ея увѣнчивается пятью главами съ трибунами, которыя освѣщены осмиконечными крестами. Она освѣщается изъ трибунъ и съ трехъ сторонъ, въ стѣнахъ, узкими, высокими окнами. Не отличаясь роскошью архитектурныхъ орнаментовъ, она пѣляетъ древнюю свою простотой и массивностью, рѣдкою величійю и прекраснымъ видомъ.

Во внутренность ея входятъ чрезъ крытую паперть, усаажую, какъ и вся церковь, чугунными плитами. Здѣсь взору поклонника представляются двѣ мозаики преосвященныхъ Автонія и Мелодія, а противъ огромныя, живописныя картины: съ правой стороны—святыхъ семи таяствъ, а съ лѣвой стороны—вселепскихъ утѣдъ и святелей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго. Надъ дверми въ церковь, подъ аркою, картины представляютъ Господа Саваоа, Божию Матерь, св. Іоанна, преподобныхъ: Григорія и Макарія и двухъ, во весь ростъ, ангеловъ—одного съ перомъ въ рукѣ, записывающаго добрыя дѣла человѣка, а другаго съ обнаженнымъ мечемъ въ правой и со свиткомъ въ лѣвой рукѣ.

Старинный, великолѣпный, столбarno-рѣзной иконостасъ собора, блистательно вызолоченный на полнѣменту червоннымъ золотомъ, занимаетъ все пространство отъ верху до низу: Въ верхнихъ стаяхъ изображены праотцы, пророки, апостолы и господскіе праздники греческаго стила, конца XVII вѣка, раздѣленные широкими, рѣзными столбиками. Парскія врата колосальныя, съ рѣзными—вызолоченными евангелистами и благовѣщеніемъ Богородицы профаналь вызолоченныя. Надъ ними рѣзная вызолоченная стѣна съ двумя живопис-

ными ангелами и двумя херувимами. Вверху сѣли въ разныхъ, вызолоченныхъ клемахъ шесть древнихъ образовъ темнаго колорита; около одного изъ нихъ, во второмъ ставѣ, написаны два херувимские лика красками греческой кисти.

Старинные, жѣсткие образа, ополасканные желѣзною решеткою: по правую сторону:—1) Господа Вседержителя въ серебровоюваной, позлащенной ризѣ, изыщной работы. По сторонамъ Вседержителя два Ангела—одинъ держитъ въ рукѣ серебropозолоченный крестъ въ терновомъ вѣнцѣ, а другой—копье и трость, одинаковаго достоинства. Въ подножьи у Вседержителя св. Макарій Желтоводскій и св. Григорій Печенскій: На ангелахъ и святыхъ ясны серебropозлащенные съ сѣяніемъ. Всю въ ризѣ 2 пуда 32 фун., ее пожертвовали московскіе купцы, въ 1804 году. 2) Живоначальная Троица въ серебровоюваной, индѣ позлащенной, въ ризѣ 1 пудъ 40 фун. Ризы на ангелахъ и трансѣ для нихъ Авраама и Сарры, которымъ впервые для міра Господъ благоизволилъ явиться въ троеединствѣ, преобразованіи, убраны блестящими, разнородными камнями. По лѣвую сторону: 1) Пресвятая Богородица Одигитрія. На пей вѣнецъ, корона я, пата серебровоуване, позлащенные; убрѣсъ и ожерелье или гривна, на подобіе покрывала, пизапы до машиновому бархату жемчужомъ и разноцвѣтныи камнями, а по оглавию до ожерелья убрѣсъ вышитъ золотомъ и, по жѣстамъ, золотыми блестями; жемчугу въ убрѣсѣ вѣчается 1942 зерна. 2) Святителя и чудотворца Николая въ серебровоюваной позлащенной ризѣ, отлальной работы. Въ правой рукѣ—у святителя серебряный мечъ а въ лѣвой—серебряный вѣтъ храма. Всю въ ризѣ 1 пудъ, 32 фун. На южной и сѣверной двѣркахъ алтаря изображены ангелы, греческаго письма. Живописные образа за южною дверью: сошествіе Св. Духа и священномученика Антипы отличаются твердостью рисунка и свѣтлостью колорита. За сѣверною дверью: преподобнаго Макарія Желтоводскаго съ житіемъ его и чудесами въ серебровоюваной позлащенной ризѣ, вѣсомъ 38 ф. и св. Іоанна Воина.

Подъ всѣми жѣсткими образами, въ тумбахъ, обожженныхъ разными, въ позолотѣ, клемами, изображены разныя притчи. Вверху, надъ каждымъ образомъ, по два разныхъ херувима, а надъ херувимами изображены облака и сѣяніе—разныя, вызолоченныя.

Предъ всѣми жѣсткими образами повѣшены большіе серебровоуванныя лампады,—а на шести жѣлѣзныхъ прутахъ, вызолоченныхъ и выкрашенныхъ съ изображеніемъ разныхъ изъ жѣлѣза цвѣтовъ, аягодовъ и херувимовъ, повѣшены

серебряныя малыя лампадки, для возжениа елей.

Посреди церкви виситъ огромное, прекрасной фигуры, жѣдно-посеребренное паникадило въ шесть ярусовъ, съ стѣпанными, обожженными серебромъ доломомъ, подъ которымъ болѣзная золотая кисть. Оно пожертвовано, въ 1660 году, Аванасіемъ и Максимомъ Перинскими, жителями села Павлова.

На стѣнахъ и сводахъ церкви пѣтицы, въ старинномъ вкусѣ, разныя священные изображенія, а четыре круглые столба, на которые опираются ея свода, украшенные живописными картинами, обставлены образами въ вызолоченныхъ кіотахъ. Надъ каждымъ образомъ разинута деревянная, рѣзная, вызолоченная сѣнь, поддерживаемая двумя рѣзными, вызолоченными колонками. Вверху каждой сѣни сіяетъ золотомъ рѣзной ангелъ, пристально устремившій взоръ къ вратамъ царскихъ, и чрезъ то внушая земнороднымъ, что только истинно царскимъ путемъ есть возможность входить во святая святыхъ, и что только сюда должно устремлять мысли, сердце и взоръ.

На столбѣ, съ полуценной стороны, стоитъ въ вызолоченной кіотѣ образъ преподобнаго Макарія чудотворца. Вышину въ 1 аршинѣ, 4 $\frac{1}{2}$  верш., а ширину 1 аршинъ 9 $\frac{1}{2}$  вершковъ; на немъ риза серебровоуваная. Въ лѣвой рукѣ у преподобнаго черпавокъ съ изображеніемъ словъ: *Внимайте убо братіа мои, любите другъ друга, чистоту и имайте душевную и телесную*. По обѣимъ сторонамъ серебropозлащеннаго вѣнца съ камнями двѣ черпавки душицы съ надписью—на одной: *Образъ святаго Макарія*, на другой—*Желтоводскаго чудотворца*. Предъ образомъ повѣшена серебряная лампада въ 9 ф. 90 золот. Вокругъ нея плетъ надписи: *«сіа лампада сѣяла въ Монастырь преподобнаго отца нашего Макарія желтоводскаго чудотворца, усердіемъ Войска Донскаго, Теркаскихъ Козаковъ, при настоятелѣ того монастыря архимандритѣ Іоаннѣ; дѣлать мастера Алексѣй Ратьевъ 1805 года, жѣсца іюля 1 дѣл.»* Это тотъ самый чудотворный, образъ, который строителемъ монастыря Аврааміемъ принесенъ, въ началѣ XVII столѣтія, изъ Обители Успенской, гдѣ онъ у гроба преподобнаго отца нашего Макарія покланялся довольно, со слезами просѣя у святого. *«онъ посетилъ ему мѣсто разореннаго обители своей ии Нѣстныхъ Водахъ и еще быти ему поможнику весьма призывающему его на мѣстѣ томъ.»* (4)

Алтарь покрытъ пригнанными сему свѣтлому мѣсту изображеніями.

Надъ престоломъ живописно повѣшена деревян-

(4) Сказаніе, по сокращенію, о зачатіи на Желтыхъ Водахъ обители святого и преподобнаго отца нашего Макарія и проч. дѣл. поуст. г. 17.

ная сѣна на четирихъ столпахъ—вызолоченныхъ стоялахъ съ рѣзными капителями. Между полуциркулярными, вызолоченными поперекинами помѣщенъ въверху образъ Св. Духа, писанный на холстѣ. Около купола, по угламъ и на столбахъ, восемь рѣзныхъ херувимовъ, а надъ куполомъ вызолоченное облако съ короною и крестомъ.

На престолѣ стоитъ, для храненія св. Тѣлѣ, серебряный ковчегъ, на четырехъ серебряныхъ ножкахъ, изображенный фигурю круглаго храма *вродѣ колошати*. На вызолоченныхъ pedestалахъ восемь обитыхъ серебряными гирляндами вызолоченныхъ колоннъ, на тумбахъ съ капителями. На pedestалахъ финишныя образа: Пископа Чудотворца, Алексѣя Митрополита, Петра Александрійскаго и Петра митрополита московскаго; между ими Тайная Вечера, Моленіе о Чашѣ, Несеіе Креста и Облеченіе въ Багряницу. Внизу, подъ каждымъ pedestаломъ черпныя образа съ серебряною рѣзною: великомуценковъ Меркурія, Екатерины, Варвары, мучениковъ—Адріана, Хрисафа, Іоанна воина, Патаіи и Дарія. Въ тумбахъ по одному рѣзному, серебряному евангелисту. Между колошамъ, въ срединѣ, Гробъ Господень, предъ нимъ жень, мироносицы, надъ нимъ Положеніе во Гробъ, по сторонамъ гроба два ангела въ сѣни, сядице съ серебряными вѣточками въ рукахъ. Надъ куполомъ со шпидомъ, четыре херувима, а надъ ними въ сѣни воскресній Спаситель.

За престоломъ, на pedestалѣ, стоитъ живописный, широкій и высокій крестъ съ изображеніемъ Распятаго. Въ серебряномъ, вызолоченномъ вѣнцѣ, на Спасителѣ вѣсу 1 фунтъ, 28 золот. На задней сторонѣ креста изображено апокалипсическое іованново видѣніе Спасителя, держащаго въ рукѣ семь вѣнцъ съ исхолившии изъ устъ Его именемъ и семью, по сторонамъ Его, свѣтильниками.

На горнемъ имѣтъ двѣ мѣдно-копалныя рипиды съ рукоятками, а за жертвенникомъ въ рѣзной вызолоченной крѣтѣ образъ Владімирскія Божія Матери, древняго письма.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

## III. СМѢСЬ.

(ФЕДЕТОНЪ)

### ДѢВУШКА ПОГРЕБЕННАЯ ЗАЖИВО.

Въ одной, недавно изданной брошурѣ, разсказываютъ слѣдующее событіе. Дѣвушка Боскъ, въ Кемперѣ, въ сѣмъ четиридцати заболѣла и умерла, по общему мнѣнію и по мнѣнію отца, который

самъ былъ врачемъ и очень любили свою дочь. Черезъ сутки она была погребена, а на другой день послѣ этого, тогда какъ отецъ и мать уже два дня оплакивали кончину ея, кто-то спьяно постучалъ въ дверь ихъ дома; отецъ отворилъ, и увидѣлъ незнакомаго человѣка верхомъ: «Ступайте скорѣе на кладбище, скажите незнакомецъ: тамъ обиратся хоронитъ вашу дочь.»

—Оставьте насъ въ покои, отвѣчалъ г. Боскъ, мы уже два дня оплакиваемъ ее.» Говорю вамъ, ваша дочь четверть часа назадъ была жива; могильщикъ, копая новую могилу, услышалъ въ землѣ глухой стонъ; въ испугѣ онъ побѣжалъ въ сосѣднюю церковь просить священника заклести страждущую душу; священникъ приказалъ тотчасъ разрыть могилу и спилъ съ гроба крышку. Въ это время я пробѣжалъ мимо и увидѣлъ толпу вокругъ гроба; желая узнать, что дѣлаютъ, я сбѣгъ съ коня, и при мнѣ свали крышку. Чувствуя воздухъ, дѣвушка открыла глаза и долго вдыхала его въ себя, за тѣмъ все кончилось; глаза опять закрылись, и она умерла. Теперь будутъ вторично ее хоронить. Я остановилъ хорошившихъ, сказавъ, что они не имѣютъ на это права, потому что дѣвушка умерла только сейчасъ, узнавъ вашъ адресъ, и поскакала сюда, ступайте скорѣе на помощь своей дочери.» Отецъ побѣжалъ на кладбище. Дочь его была въ такомъ же состояніи, въ какомъ онъ предать ее могилѣ. Закутавъ ее въ плащъ и давъ ей крѣпительнаго лекарства, онъ отнесъ ее въ домъ, изъ опасенія сдѣлать слишкомъ сильное впечатлѣніе на жену, по къ одной сестрѣ, гдѣ уложилъ ее въ теплую постель, и оказалъ ей всевозможныя врачебныя пособія. Черезъ нѣсколько часовъ больная ожила, и можно было надѣяться спасти ее. Тогда только рѣшился отецъ приготовить мать къ этому счастливому пріемствію и перенесъ больную домой.—Она выздоровѣла, и чрезъ нѣсколько времени вышла замужъ.

### САМОЕ ПРОСТОЕ СРЕДСТВО СВЕРЕЖЕНІЯ ЛИМОНОВЪ ЗИМОЙ.

Всѣ доселѣ придуманные способы сохранять лимоны въ продолженіе зны, какъ то: селеніе, закупориваніе въ бочки или заливаніе воскомъ и проч., требуютъ большой осторожности; яли, на примѣръ, обливаніе воскомъ—издержекъ и утѣни; въ отношеніи же запаха всѣ они бываютъ мало удачны и удовлетворительны. Вотъ случайно былъ испытанное самое простѣйшее средство. Взять обыкновенной изъ подъ кваса гуши одонковъ, налить, хотя въ простѣй, изъ бересты бурка и положить въ него не попорченныя, безъ

спирьхъ пятепъ, лимоны, такъ, чтобы всѣ они были покрыты одною гущею и безъ всякой укупорки, закрыты крышкою и поставить въ подвалъ или подполъ на зиму. Въ продолженіе всего зимняго времени лимоны сохраняются отлично и вродѣ удерживаютъ ту же желтую, прозрачную наружность, пріятный запахъ, свѣжій сокъ и щемало неодрабавшую внутренность.

#### ХРАНЕНІЕ ЗИМОЮ ЯБЛОНЪ.

Вотьяки на зиму сохраняютъ яблонныя яблочки (яблѣсы), до коихъ они большіе охотники, а при возмущенномъ употребленіи грубой пищи, особенно по праздникамъ, она служитъ притомъ врачевнымъ для нихъ средствомъ. Яблони сохраняютъ слѣдующимъ образомъ: осенью, когда складываютъ въ скирды хлѣбъ, тогда наламываютъ ирутѣе съ ягодами изкаладываютъ между снопами, въ средину кладахъ. Зимой, при разборкѣ сноповъ къ обмолачиванію, выбираютъ яблочки и какъ яблочки лакомство употребляютъ. При этомъ яблочки получаютъ прекрасный вкусъ и совершенно теряютъ грубую кислоту не согнивая, какъ обыкновенно случается при храненіи ихъ во вольномъ воздухѣ.

#### КОФЕ ИЗЪ СЕМЕНИ СПАРЖИ.

Уже года три какъ въ Бельгій одинъ тамошній садоводъ пролагаетъ какой то дорожчикъ изъ кофе и вкусомъ очень похожій на жареный молотый кофе. Расходъ на него былъ очень великъ, такъ что изобретатель часто не могъ удовлетворять требованіямъ охотниковъ, даже изъ довольно отдаленныхъ мѣстъ поступающихъ; онъ наживалъ себѣ деньги, и хранилъ строго тайну свое произведеніе. — Пылъ однако открытъ, что онъ дѣлаетъ этотъ кофейный порошокъ изъ самыхъ зрѣлыхъ семянъ спаржи, которые поджариваетъ до того только, чтобы вышла изъ нихъ вся влага, и сѣмена нѣсколько побурѣли. Тогда ихъ остуживаютъ, мелютъ, и смолотое варятъ какъ обыкновенный кофе. По употребленію тамошнихъ, и даже очень разборчивыхъ знатоковъ, этотъ спаржевый кофе почти не отличается вкусомъ отъ настоящаго. Замѣчено только, что ему когда онъ сварится издобо давать болѣе отставиваться нежели настоящему кофе, который осаживается скорѣе.

Это дѣло, кажется, стоитъ оцѣны. Снять спаржи добыть не трудно, а если действительно кофе изъ нихъ такъ хорошо, то можно и у насъ бы употребить его.

#### НОВЫЙШЕЕ ИЗВѢСТІЕ.

Въ Англіи недавно изобрѣтенъ спаржъ, извѣщающій о началѣ пожара въ домѣ. Онъ состоитъ

изъ металлической гири, повѣшенной въ такомъ снуркѣ, который перерывается, если обыкновенная температура лѣтняго жара въ комнатахъ вдругъ возвышается, и тѣмъ даетъ знать о присутствіи огня въ домѣ. Гиря въ это время упадетъ на зарыканную пороховую машину, которая крѣпкими выстрѣломъ дастъ знать всѣмъ жильцамъ дома объ опасности.

Прѣскажи изъ Казани 15 октября, генералъ-лейтенантъ Лавровъ, изъ пѣтухъ дѣлаетъ стат. сов. Умываеся.  
Вѣдхажъ въ Москву 13 ч. генералъ-адъютантъ графъ Сторожиловъ, въ Сибирскъ тайн. сов. Скребищкинъ, въ Казань дѣлаетъ стат. сов. камергеръ Неволожскій.

## ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

### 1.) БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНІЯ

Степанъ Пр. Мелединъ.

Была въ домѣ Н. Н. Пашова, пылъ перенесена въ домъ т-жи Елены Федоровны Дерновой. Въ Гг. Любители чтенія могутъ обращаться съ своими требованіями въ библиотеку, которая пылъ, во употребленіи новыми книгами, улучшена во всѣхъ отношеніяхъ и дѣйствію по книжной части будутъ увеличены, для удовлетворенія желаній публики.—3.

Степанъ Мелединъ.

### 2) ОТЪ ПРАВЛЕНІЯ РОССИЙСКАГО МОРСКАГО И РЕЧНАГО СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА.

Правленіе Россійскаго Морскаго и Рѣчнаго Страховаго Общества, честь пытъ извѣстять, что въ сѣдѣтствѣ ВЫСОЧАЙШАГО разрѣшенія раздача акцій Общества продолжится до 1 Января 1847 года.—3.

Директоръ, адмиралъ Гикордъ.

### О ПРИЕХАВШИХЪ И ВЫЕХАВШИХЪ

съ 12 по 16 октября 1846 года.

Прѣехали въ Нижній—Повгородъ.

Изъ Москвы полк. Голоскопскій, изъ Тобольска колл. сов. Шевелевъ, изъ Арамакса майоръ Миряновскій, изъ Нижегород. Уѣзда от. кап. Гайдеродъ, изъ Лукоянов. Уѣзда кола. секр. Полюховъ и от. пор. Русновъ, изъ Сергач. Уѣзда губерні. секр. Затягачевъ от. въ Кремлев. Части изъ Спурга пор. Макуринъ, изъ Казани прапор. Черяшевъ, изъ Павлова прапорщики: Байра и Павларовъ.

Выѣхали изъ Нижняго—Повгорода.

Въ Арамакса кол. асс. Пешегоновъ, въ Казань тит. сов. Крыжовальскій, въ Сибирскъ от. пор. князь Дюлеткиладеевъ.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.

Изданіе 1846 года. Умываеся.